

1814 ■ BS AS ■ EL DIRECTORIO DESIGNA AL FRENTE DE LA FLAMANTE ESCUADRA NAVAL AL MARINO IRLANDÉS WILLIAM BROWN, PADRE DE LA ARMADA ARGENTINA ■ PARA SUPLIR LAS DEFICIENCIAS DE BROWN EN EL MANEJO DEL IDIOMA ESPAÑOL, ES DESIGNADO COMO INTÉRPRETE EL DR. AURELIO GOMEZ Y PELAYO, CUYO DESEMPEÑO AL LADO DEL INSIGNE ALMIRANTE JAMÁS FUE RECONOCIDO EN SU JUSTA DIMENSIÓN

NEW FASHION WASH AND WEAR
LEVEN ANCLAS
BARING BROTHERS
IZAD LAS VELAS
THIS IS A PENCIL
CAÑONES A BABOR
FUCK YOU
EA, EA !!

1940 ■ MÉXICO ■ CUMPLIENDO ÓRDENES DE JÓSIF ZHUGASHVILI, ALIAS STALIN, RAMÓN MERCADER, ALIAS FRANK JACSON, ASESINA A LEÓN BRONSTEIN, ALIAS TROTSKY ■ NACE EL TROTSKISMO



1982 ■ BS AS ■ JUAN CARLOS GENTIAN, UN TÍMIDO REPORTERO DE LA REVISTA "UNO MISMO", INGIERE ACCIDENTALMENTE UNA ALTA DOSIS DE PROPÓLEO RADIACTIVO



COMO CONSECUENCIA DE LAS RADIACIONES, GENTIAN ADQUIERE SUPER PODERES Y SE TRANSFORMA EN "KARMAN", EL PRIMER SUPER HÉROE NEW AGE, INFATIGABLE DEFENSOR DEL ECOSISTEMA Y DE TODOS LOS NATURISTAS HONESTOS



1997 ■ BS AS ■ LA D.E.A DESCUBRE QUE LAS REITERADAS VISITAS DE IGGY POP A LA ARGENTINA NO ERAN MÁS QUE UNA PANTALLA PARA OCULTAR EL TRÁFICO DE CLORHIDRATO DE MATEÍNA HACIA EEUU



LOS VIEJOS HEROES DEL ROCK NACIONAL

¿MAÑANA ES MEJOR?



Suplemento Joven de *Página/12*
Jueves 20 de agosto de 1992 - Año 1 - Nº 25

ANDRES en el país de los Enanos

Fernando Dvoskin

CALAMARO REGRESÓ AL PAÍS POR TERCERA VEZ EN EL AÑO: ESTÁ PRODUCIENDO EL DISCO DE RETORNO DEL GRUPO VERDE.



TODOS TUS MUERTOS
RESUCITANDO

Nos van a dar el Grammy al mejor grupo invitado. En menos de un año y medio teloneamos a cuatro bandas extranjeras: Ratos de Porao, Kreator, Mano Negra y Steve Jones. ¿Quién nos bate ese record?" El encargado de deslizar esa frase cargada de orgullo sarcástico es Félix Gutiérrez, bajista de *Todos tus Muertos*, resucitado combo de ultratumba que quiere volver a ver la luz. Con dos discos en la calle, los Muertos de hoy (Fidel en la voz, Julio Amín en guitarra y Jorge Iacobellis en batería, además de Félix) quieren recuperar el éxito que obtuvieron hace cinco años con el hit "Gente que no" aunque, se sabe, el camino nunca es fácil para quienes intentan llegar por una vía alternativa a la convencional.

"Lo que pasa —apunta Fidel— es que acá la cosa es manejada por cuatro o cinco que deciden 'esta banda va al freezer, ésta va a ser éxito' y te usan como quieren. En Estados Unidos podés ser independiente, acá no podés escaparte de la industria del disco. No hay un movimiento alternativo."

Todos tus Muertos se formó en 1983, cuando la movida underground alumbró a las más diversas corrientes. Ellos se entroncaron en una onda cínica y mortuoria que atrajo por igual a punks y darkies. "Los darkies huyeron despavoridos cuando vieron que la mano era demasiado densa", recuerda Félix. Tiempos de ilusiones. "Eramos muy idealistas en aquella época. Creíamos que se podía cambiar todo, anarquía, esas cosas. Hoy somos más escépticos. El poder va aprendiendo de las revoluciones y se acomoda para recibir los estallidos", comenta Fidel, quien asegura que en los comienzos del grupo "hacíamos cualquiera. Ibamos a los cementerios a la noche y nos robábamos las cruces". Félix interviene: "¿Te acordás de ese recital de la Jotapé? Los perucas nos querían matar porque vos te apareciste arriba del escenario con una cruz y te la refregaste por las bolas...".

Hoy no son los mismos. En 1989 Gamexane —hay en los Siete Delfines— se fue de la banda, que había entrado en un parate ("con el asunto de la inflación, *nos dieron el toque de RCA*, una semana antes de que entráramos a grabar") y los Muertos murieron, hasta que el año pasado Julio Amín se hizo cargo de la viola y volvieron a la calle para editar *Nena de Hiroshima*, su segundo trabajo discográfico.

La vieja guardia punk no los sigue como antes, pero incorporaron un público más joven a sus shows. "Ahora los pibes son más abiertos —sigue Iacobellis—, no se fijan tanto si tenés cresta o andás con cadenas o si tenés un look rastafari." Félix agrega que: "Los punks primitivos quizá no se bancaron *Gente que no*, porque fue masivo, y nosotros los entendemos. Cuando Los Violadores vendían miles de discos nosotros los puteábamos. Decíamos Violadores truchos, se vendieron... y no es así".

Los Muertos adhieren a las propuestas más contestatarias del punk: Crass, Dead Kennedys, Clash. "Los Pistols ofrecen la imagen decadente del estallido", dice Félix, y Julio apunta que: "Ellos fueron malos representantes del punk, porque indujeron a los pibes a reventarse. Más patético es lo de Jagger-Richards. Inducen a los chicos a drogarse, pero ellos tienen miles de dólares para lavarse la sangre y los pibes no".

Musicalmente continúan con la onda tétrica, pero en estos años recibieron influencias de otras bandas, como Pixies, Red Hot Chilly Peppers y Nirvana. "No nos podemos quedar con lo que hicimos hace ocho años —apunta Fidel—. Del punk rescatamos muchas cosas y creo que la sociedad absorbió su influencia." No creen en la política actual ("cada vez el mundo está peor") y piensan que los años por venir serán "muy, muy duros". A pedir de ellos.

F. D.



HILDA LIZARAZU
CHICA DE TAPA

Has recorrido un largo camino, muchacha. En esta trillada síntesis se alistan vagos y oscuros recuerdos de situaciones como la forzosa rescición —en 1989— del contrato que ligaba a Man Ray con la multinacional Sony (que lanzó el disco debut), el repetido peregrinaje por las otras compañías en busca de *interesados*, la edición *de favor* de la segunda placa, *Perro de playa*, realizada por Abraxas Producciones, su separación matrimonial del guitarrista Tito Losavio (con quien mantiene la relación *artística*) y hasta el infortunado robo de una buena parte de los equipos, perpetrado en su propia casa mientras se encargaba de los coros de la banda de Charly García en sus recientes presentaciones en el interior del país.

Toda esta marea negra llegó a su altura máxima el 13 de junio. Después de ese día, y tras agradecerle la custodia a la comisaría 25, que instaló un oficial de guardia en el departamento sin puerta durante casi 48 horas, Hilda Lizarazu se preguntó una y otra vez si el robo no era, por qué no sospecharlo, *una señal*. Las cosas, en efecto, no podían ir peor. Pero alguien, cumpliendo vaya a saber con qué designio, puso sus ojos en Man Ray y probablemente se haya convencido: *a esta banda sólo le falta un empujoncito.*

Ese es el motivo por el cual la enigmática cara de Hilda se repite hoy en diversos programas de televisión desafiando, inclusive, a su propio estado de ánimo. La empresa del productor Ruben Larrosa tomó cartas en el asunto, acordó con Abraxas los términos de la reedición de la segunda producción —en formato CD y casetes con nuevo arte de tapa— e impulsó la creación, a partir de este disco, del sello Roses Records. Así podría resumirse, con alegría, el presente de Man Ray, de espaldas casi al material compuesto durante 1990 (que le da cuerpo a *Perro de playa*) y de cara a una nueva producción en que, las ideas de hoy, se reflejen, cuanto mucho, "a principios del año que viene".

Por ahora el grupo reversiona viejos temas, como "Ser turista", "Confusión" o "Extraño ser" y lo hace, ya no como quinteto, ya no como trío, sino como sexteto. Es decir: los planes han sufrido leves alteraciones. Pablo Buratti y Gastón Moreira dejaron la formación ("no congeniaban nuestros genios"), toda la tecnología que sustentaba a Lizarazu/Losavio/Sbaraglia quedó en manos de los ladrones y empujados por eso y por el instinto, han recuperado para Man Ray el concepto de banda a tracción-sangre en virtud de los *pases a préstamo* de los Fernandos Samalea y Lupano, baterista y bajista de la banda de García, y de Gringui Herrera, quien gustoso se agenció la segunda guitarra. El "Pet Shop Ray" anticipado por el **No** a mediados de marzo quedará entonces restringido, por el momento, a las apariciones en TV que lo propicien vía "playback". Algo es algo. En vivo, la historia será otra. Quienes esta noche se acerquen al Roxy antes de las 23, podrán comprobarlo con sus propios oídos.

Según Hilda, la relación con esta suerte de "experiencia tecno" aún se mantiene, dado que Man Ray apunta a la creación de un sonido "más fino, depurado". Las máquinas tienen lo suyo, dice, y apoyándose en el ejemplo de dos shows (uno en el barco de *Cargo '92* y otro en "La TV ataca") sugiere que, no obstante, es *muy difícil* llevar adelante todo un set sin que en ningún momento se perciba "cierta chatura", esa que a veces *cansa* cuando un sonido es muy parejito. Aun así, sigue entusiasmada con la posibilidad de crear "temas bailables, con garra y que te hagan mover la patita" siempre y cuando puedan mantener la "frescura" de sus álbumes anteriores. Y para dar un buen ejemplo de esa frescura menciona el desenfado de grupos como The B-52's. Eso, también, es lo que quiere para Man Ray. Se acuerda de los comienzos, del primer disco y, comparándolo con el segundo, habla de un crecimiento musical y profesional que los ofrece al mercado con mayores grados de "madurez". Se promete a sí misma alguna canción de amor y reconoce que si en *Perro de playa* no las hubo fue porque adhiere a las enseñanzas de Borges: "Los sentimientos no se muestran tanto... caso contrario una queda demasiado expuesta". No coincide con la apreciación de que, en su segundo trabajo, Man Ray aplacó sus ánimos y prefiere señalarlo como "cool, porque somos así, tranquilos pero fuertes".

Hilda, como mujer, se sabe "la parte adorable de los seres terrestres" y le atribuye a la posibilidad de concepción de nuevas vidas ser "el gran impedimento para la estabilidad de las mujeres en el campo musical". Festeja el tercer puesto en su rubro en la encuesta realizada por el **No** entre 120 músicos para consagrar a los mejores de la historia y aunque no entiende que Celeste Carballo haya quedado atrás de ella, se alegra por el triunfo de Fabi Cantilo (tantas veces señalada por los medios como "su" rival) porque descubre un camino con una orientación "popesca" similar. Y basta. Todo su rostro enigmático se conmueve una vez más y sonríe. Y se despide. Cool.

Javier Andrade

FUE

● Red Hot Chili Peppers sufrió la deserción de su guitarrista John Frusciante, debido a las ya trilladas "diferencias musicales". En su reemplazo ingresó Zander Schloss, cuyo currículum incluye a las bandas Thelonius Monster y Porno for Pyros (del ex Jane's Addiction Perry Farrell). El cambio se produjo en plena gira japonesa.

● Aún se puede sonreír: Madness está nuevamente en la ruta. Los legendarios cultores del ska y rock steady británico, tras un paréntesis de cinco años, volvieron con un show en el Finsbury Park londinense. El escándalo resultante fue tal que los vecinos del lugar creyeron estar padeciendo un movimiento sísmico.

● El jueves pasado, en el Roxy, la firma Levi's presentó el casete *Midnight Collection*, 19 clásicos del blues interpretados por varios monstruos del género. En la velada actuaron los Illya Kuryaki & the Valderramas, recién llegados de su gira venezolana. Hubo cintas de regalo, y algunos afortunados se hicieron de un vale para recibir un jean en las buenas casas del ramo.

● Ediciones frescas: *Rario One* (17 temas en vivo de Jimi Hendrix Experience, en la BBC); *Guitar Masters* (14 grandes guitarristas, con el "Preludio obsesivo" de Walter Giardino); *The good & the bad* (demos de los Sex Pistols); *The Peel Sessions* (versiones inéditas de Siouxie and the Banshees); *Sweeney Todd* (primera banda de Bryan Adams) y *From one Charlie* (labores jazzeras de Charlie Watts).

● Puede decirse que Loco Mía, al menos como lo supimos conocer, es cosa del pasado. En una discusión que llegó al límite de la gresca, los cuatro muchachos del abanico le dijeron adiós a su manager. Como éste es el dueño del nombre, probablemente se produzca un relanzamiento con caras nuevas.

● *The Manson Family* es el título de una ópera rock realizada por John Moran, recientemente lanzada en Estados Unidos. En el trabajo —centrado, obviamente, en la algo desordenada vida de Charles Manson, célebre asesino en serie y fanático religioso— ha puesto su voz el reciente visitante Iggy Pop.

● Para continuar con la saga de los Roses, el tecladista invitado de la banda de Axl y Slash, Dizzy Reed, enfrenta un juicio de divorcio bastante sustancioso. Angela Parker pidió ante el juez una suma de 5 mil dólares mensuales para su hija Morgan; según la demandante Reed abandonó el hogar en junio de 1990, al salir en gira con los muchachos más problemáticos del condado.

● Con invitados ilustres y más que adecuados —Pappo, Black Amaya, Gabriel Jolivet, entre otros—, Durazno de Gala dio cátedra de blues en el Opera. Durante casi dos horas, la banda le dio curso a *Sacale el jugo* y se extendió en un repertorio ideal para los amantes del género, y prometió volver a la carga en breve.

● La Justicia norteamericana debe tener exceso de trabajo. Yvette Marine acaba de hacer una presentación contra Paula Abdul, por no estar incluida en los créditos de "Vibeology", tema de *Spellbound* donde compartió la voz líder. Como para superar el mal trago, Paula sigue haciendo planes para su casamiento con Emilio Estévez.

● Mientras Batman sigue haciéndose carantoñas con Michelle Pfeiffer, en los cines, en los kioscos argentos apareció una nueva tanda de *Superhéroes*, revistas de comics con las andanzas del encapotado, Superman, Flash Man y otros. No intenten hacer lo mismo en su casas.

● Recién llegado de Neuquén, el grupo La Moto acaba de editar de manera independiente *Sobreviviente*, su debut discográfico. A pesar de ello, la sureña banda ya está preparando nuevo material, mientras se presenta en los pubs de esta capital.

● Peter Criss, aquel gatito que tocaba la batería y cantaba "Beth" en Kiss, ha decidido regresar a los escenarios. Tras varios intentos fallidos, el muchacho —que supo atravesar un serio problemita con la heroína— está actuando con una banda de apoyo a la espera de una oportunidad de grabación.

RATONES POR TODAS PARTES

Gustavo Saiegh

La idea sonaba extraña, pero no hubo que lamentar los resultados: Harrods fue una fiesta. En un salón tan coqueto como formal, Los Ratones Paranoicos se dieron el gusto de identificarse una vez más con los Rolling Stones. La conferencia de prensa en la que se presentó su gira nacional por 22 ciudades comenzó con el atisbo de seriedad que el decorado imponía, pero con el correr de los minutos —y de las botellas— se convirtió en rápido intercambio de frases mordaces, chascarrillos y doblesentidos íntimamente ligados con la figura de Juanse. Precisamente, y a pesar de desestimarlo durante el interrogatorio, el cantante paranoico dio nuevas muestras de una diplomacia poco utilizada en el pasado. En ese marco amable, y cuando el **No** inquirió sobre un posible paralelismo entre esta gira (que abarca ciudades comúnmente olvidadas como San Pedro, Chajarí o Charata), Juanse hizo una modesta diferenciación: "Este es el lado oscuro del rock nacional. Es una gira lunática, que puede tener resultados favorables o adversos, no lo sabemos. En este momento, yo me siento como el quía que cruzó los Andes, sin saber adónde voy ni qué me espera". Un poco más adelante, hablando sobre las diferencias entre esta actualidad de los Ratones y el pasado, retomó la alegoría: "En el '90, la música era animal. Ahora es lunática". A pesar del trasfondo crítico, la frase no excedió la pauta de distensión que flotaba en el aire.

Por eso, por lo curioso de la situación de cuatro rockers del Tercer Mundo tomando por asalto un bastión comercial británico, el cantante se permitió relatar una anécdota de rueda de amigos, la de su primer día en Londres: "Bajé del avión arruinado, y me pararon en la aduana. Me interrogaron, me hicieron desnudar y me revisaron la agenda. Cuando descubrieron que entre los números que Andrew Oldham me había pasado estaba el de la Reina, me metieron preso". Mientras algunos de los presentes insistían en revisar las experiencias obtenidas junto al productor británico, Juanse retomó algunos conceptos vertidos en la nota publicada por este suplemento la semana pasada, referidos a su relación con otras bandas del palo y el creciente nacionalismo del público. Cuando alguien le indicó que en algún momento de la historia la bandera argentina se asociaba con lo militar, se limitó a calzarse las gafas negras por enésima vez y recomendar: "Sáquenle el vaso".

La gira iniciada el pasado viernes 14 en San Justo (Santa Fe) recorrerá una interesante parte del país, tocando las provincias de Entre Ríos, Río Negro, Córdoba, Chaco, Corrientes, Catamarca, Tucumán, San Luis, Mendoza y Misiones. Juanse, preocupado por hacer llegar al interior "las cosas fuertes que están pasando acá", manifestó su intención de producir con el público "lo que sintió Steve Jones acá, que tuvo poca gente pero generó un ida y vuelta impresionante". A caballo de eso, resaltó la importancia del guitarrista en la creación del movimiento punk. Y en tren de elogios, el líder paranoico fue más allá. "Que lo hayan visto 600 personas no significa que deje de ser Steve Jones, el creador de un sonido revolucionario. Y yo tuve la fortuna de irme a dormir con él". En vista del estupor reinante, hizo una pausa y aclaró: "Con otras dos chicas... no sea cuestión de que me malinterpreten y escriban cualquier cosa". Con ésa y alguna otra frase, con nuevos sonidos de hielo contra vidrio como acogedor soundtrack, el enorme salón volvió a cobrar su austera fisonomía. Y cuando alguien comentó el jocoso espíritu de la reunión, Juanse deslizó su última consideración: "¿Ves? Planeás una gira, convocás a una conferencia de prensa en Harrods, para que te digan que estuvo *gracioso*".

Eduardo Fabregat

LOS CABALLEROS DE LA QUEMA
CON OLOR A FURIA

Yo no doy un peso por esta calma", dicen los caballeros de la quema en "Primavera negra". Y esa frase cantada se condice con lo que sostienen a la hora de hablar: "La movida que se dio a principios de los 80 puede repetirse ahora. No importan tanto las diferencias, sino que hay un caldo a punto de hervir". Oriundos de Morón, Iván Noble (voz), Martín Méndez, Pablo Guerra (guitarras), Martín Carro Vila (bajo), Cristián Bonomo (batería), Martín Staffolani y Alejandro Soraides (saxos) lanzaron en septiembre del año pasado un casete con seis temas, ahora reeditado con dos más. Y su forma de trabajo tiene que ver con una alternativa cada vez más cultivada: la de producción independiente. "Ahora empezaremos a ver contactos para difusión y todo eso, pero no queremos faltarnos el respeto, ni a la gente. Queremos seguir queriéndonos", resumen.

Con una música que prefiere tocar varios puertos (funk, soul reggae, rhythm & blues) antes que encasillarse, Los caballeros prefieren hablar de gustos personales en vez de "influencias": Tom Waits, James Brown, Red Hot Chili Peppers, Los Stones, Prince y mucho de la música negra. Y hablan con respeto de Sumo, "sin ánimo de abrir el cajón del pelado y revisarle los bolsillos". También van más allá, desempolvando nombres como Goyeneche, Homero Manzi y Discépolo. "No en el sentido de una reivindicación tanguera, sino prestando atención a lo que supieron decir". En ese rubro, el de las letras, Iván sostiene que "el tipo que escribe las letras de una banda y no ve lo que pasa a su alrededor es un tarado; pero tampoco podés caer en la tentación de jugar al esclarecido, indicándole a la gente qué hacer, como en un jardín de infantes. Las letras no tienen manual de instrucciones; las mejores son aquellas donde olés furia".

Con una historia no siempre favorable —a principios de este año, en Villa Gesell, les suspendieron sus fechas de febrero por los célebres disturbios con la policía—, la banda se apresta a asomar la cabeza del círculo under, sin dejar de lado el espíritu de cooperativa. "Con ese esquema formamos un equipo de trabajo constante, como en el fútbol", explican. "Y no queremos traicionar eso. No somos hippies, ni modelos de Rubén Giordano."

E.F.

Los Caballeros... de paseo cooperativo por una calle porteña.





MAS O MENOS
CONCESIONES
(Primera parte)

Me recibí; terminé el conservatorio; finalicé el curso de capacitación; último año de profesorado... ¿Ahora qué hago?

Nada fácil es recorrer un camino profesional; sea cual fuere nuestra vocación, parece casi imposible no hacer concesiones.

Las posibilidades de concretar —o de no concretar— proyectos son muchas.

La sociedad nos muestra diversas variantes:

1.- Aquellos que nunca tranzaron siguiendo un único camino, que aunque no carente de esfuerzo se han desarrollado sin obstáculos: ...

2.- Aquellos que, meticulosos e incondicionalmente fieles a su talento, no han sabido siempre de éxito: ...

3.- Aquellos que, despreocupados de la calidad, cuando no de la ética, no han producido más que bodrios: ...

4.- Aquellos que comenzaron prometiendo un desenlace brillante, pero que a costa de reiteradas concesiones se han estancado en lo mediocre: ...

5.- Aquellos que participaron de realizaciones malas pero dignas sumando paso a paso mayor capacidad y espacio en busca de un resultado final talentoso: ...

6.- Aquellos que alternan, o conjugan simultáneamente, proyectos brillantes y estúpidos: ...

Aunque insuficientes, estas variantes son bastante representantivas.

Te propongo que llenes tu listita y que si querés me la mandés al *No*. Yo te muestro la mía: 1 Julio Bocca; 2 Alfredo Alcón, Juana Hidalgo; 3 Lucho Avilés; 4 Mario Pergolini; 5 Nicolás Repetto; 6 Arturo Bonin, Ana María Picchio. Elegí gente del espectáculo por ser la que más claramente tenemos en común. Vos quizá prefieras completar tu lista con políticos, intelectuales, periodistas o compañeros de oficina. Como te guste.

No hay un único camino a seguir. Si estás desconcertado buscando el tuyo, quizás entre estos seis, encuentres como en un espejo *la imagen de lo que quieras ser.*

Soledad Alfaro (18 años)

SERA

● Los INXS están encerrados en un estudio de Sydney, registrando temas para próximos singles de difusión. Para no andarse con chiquitas, los canguros de la música trabajan junto a una orquesta de 65 músicos. Otro que se encuentra grabando es el rapper Eazy-E, con la colaboración de Slash y Matt Sorum, ambos de Guns N'Roses.

● REM está dándole forma a lo que será el sucesor del multiplatino *Out of time*. La banda de Georgia definirá la lista final descartando títulos entre los treinta ya "demeados". Según el guitarrista Peter Buck, "habrá canciones con un extraño estilo funk-arábigo".

● Abonados argentinos al cable de parabienes: la cadena HBO Olé pagará 20 millones de dólares por los derechos de la transmisión del último show en Europa de Michael Jackson (el 29 de agosto en Rumania). Por lo tanto, quienes sintonicen la HBO podrán apreciarlo el 10 de octubre, día en que la cadena lo enviará por todo Estados Unidos y por el resto del mundo.

● Frustrada su carrera política debido al cáncer, Frank Zappa se despedirá del público con *The yellow shark*, disco que él mismo caracterizó como un legado. Compuesto exclusivamente con samplers y computadoras, el disco será presentado en Francfort (Alemania) junto al grupo Ensemble Modern, el percusionista Trilok Gurtu y Ravi Shankar. Zappa no se rinde, carajo.

● Este y todos los viernes, entre las 20 y las 22, la FM Alfa (106.9) se vestirá de gala para recibir una producción radial de la revista *Venus*, conocida propulsora de cultura. El programa se llama "Ruido" y, con la dirección artística de Pablo Schanton, se asegura un enorme caudal de música rara, inédita e inaudita.

● Paul Anka y Reo Speedwagon se presentarán en la Argentina en el mes de setiembre. El legendario baladista norteamericano actuará el viernes 11 y el sábado 12 en el Gran Rex después de haberlo hecho, en exclusiva, en el Hotel Sheraton el miércoles 9. Por su parte, Reo se dejará escuchar, esta vez sí, el lunes 28 en el teatro Opera.

● Los Calzones Rotos, esos muchachos que parecen estar jugando siempre al ajedrez, filmarán un videoclip sobre el single de difusión "Ska del novio". Lo destacable de la noticia es que el asunto será dirigido por Alfredo Lois, hombre que ha sabido plasmar la imagen de Soda Stereo durante muchos años.

● Prince terminará antes de fin de mes con el guión de la banda de sonido de la película *The Dawn*, pero no por eso se dará por satisfecho: editará también una nueva producción como solista que continúe la tendencia puesta en marcha a partir de su hasta ahora último álbum, *Diamonds and pearls*.

● Este sábado, en la pequeña iglesia de Wiltshire, ubicada al sur de Inglaterra, Sting oficializará su matrimonio con la actriz Trudy Styler. El ex The Police convive con la mujer desde hace más de diez años y, en ese lapso, ha engendrado tres hijos que, como corresponde, asistirán a la ceremonia limpitos y muy bien peinados.

● La FM La Tribu lanzará un concurso auspiciado por el **No** y la UTPBA (Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires) en el que se tratará de sondear la relación entre los medios de comunicación y los jóvenes. Habrá una puja entre quienes presenten trabajos de periodismo escrito y quienes se inclinen por presentar una producción radial. El concurso cerrará el 30 de setiembre y el jurado se expedirá un mes después. Bases y más información en Lambaré 873 o en el teléfono 89-0489.

● Aquellos que acostumbran seguir a las bandas de culto comprenderán cabalmente esta noticia. Después de 14 años, Tom Verlaine, Richard Lloyd, Billy Ficca y Fred Smith volverán a darle vida a Television, banda que supo quebrar cerebros en la segunda mitad de los '70, y que en breve plasmará su regreso discográfico.

● Los Fabulosos Cadillacs celebrarán, mañana, el lanzamiento de su nuevo álbum, *El león*, en la disco Cinema. Allí expondrán el video clip tomado del primer corte sobre el tema "Gitana" e invitarán a la concurrencia a disfrutar del resto de la placa. Esto no quiere decir que vayan a tocar en vivo, pero algo es algo.

Fueron el primer grupo de los 80 en rescatar el espíritu de Los Gatos y La Joven Guardia, y como Buenos Aires era entonces un reino de modas británicas tuvieron muchísimo más público que crítica, hasta que una tragedia los disolvió. Silenciosamente, Los Enanitos Verdes están grabando durante este mes en Buenos Aires el disco que marca su retorno a las arenas del pop-rock, luego de tres años de parate, sexto en su larga trayectoria. El hombre que decide el arte en el terreno de la producción es un viejo conocido de la casa, Andrés Calamaro, que también ha vuelto a las arenas de la figuración porteña este año después de un voluntario exilio de dos temporadas en Madrid. El No se apropicuó en el estudio en que está corporizándose la alquimia para darle forma a una historia de final abierto.

Fernando Dvoskin

Calamaro al comando de las perillas de Panda. Marciano lleva once horas de grabación.

ANDRES EN EL PA
de los ENANO

En el año en que Los Enanitos Verdes comenzaron a rockear en Mendoza, Charly García piloteaba su Máquina de Hacer Pájaros (*qué se puede hacer/ salvo ver películas*). Cuando casi un lustro después se vinieron para Buenos Aires, empezaba el boom de los modernos posMalvinas (*Minas/ te hacen falta vitaminas*). En los siguientes cinco años, la avalancha de modas, posturas y tendencias fue de aquelarre veloz y psicodélico. Asentados en el terreno del pop tipo Los Gatos, pero bien producidos, *Contrarreloj* y *Habitaciones extrañas*, sus discos del '86 y '87, superaron ambos el doble platino sólo en la Argentina —donde, se sabe, las cifras siempre deben ser tomadas con pinzas en virtud de las truchadas de todo tipo que siempre perjudican a los músicos— y vendieron excepcionalmente en Chile (alrededor de 180 mil entre ambos) y México (170, ídem). Sus dos discos siguientes *Carrousel* y *Había una vez*... tuvieron menos piné en el mercado local, pero a esa altura los Enanos le peleaban a Soda Stereo como grupo de arrastre en Latinoamérica y habían actuado ya en Chile, Bolivia, Uruguay, Paraguay, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Panamá, Nicaragua, Honduras, Guatemala y México.

Sin embargo, el grupo tenía una *asignatura pendiente*: nunca había logrado *algo* con el público porteño. Nunca. Jamás un teatro, un show más allá de una discoteca, una buena participación en un programa televisivo. Para la crítica porteña los Enanos eran buenos tipos surgidos de un lugar algo insólito para un grupo de rock y, finalmente, lo que hacían sonaba bien pero no deslumbraba. Claro que deslumbraba cada cosa que... Un grupo de buenos tipos, no *un buen grupo*.

En 1989, cuando ya eran sobrevivientes a casi todos (**hay muchos *que ahora son ingenieros, pero qué pocos quedamos roqueros***), la fatalidad les mostró su ojo bizco en una autopista mexicana y un accidente absurdo, brutal y acaso previsible, se quedó con los años de Robertito Cirigliano, road manager del cuarteto. Pudo haber muerto Tito Dávila, que iba escuchando de su mismo walkman, no quedó del todo bien Felipe Staiti, la esposa de Marciano sufrió quebraduras, y él también la pasó mal, Daniel Piccolo pudo no contar el cuento. El resto fue *una agonía*: el quinto disco registrado en Mendoza por obligación todo mal, una gira final para cumplir con contratos. Los rencores y reproches acumulados por la convivencia hicieron su agosto.

En un 1989 cargado de violencia en el país, los Enanos fueron. Se supone que nadie lloró por ellos. Así son las cosas.



El día que Beto Satragni convocó a Andrés Calamaro para su primera grabación —un disco del grupo de fusión Raíces— era época de jazz rock en Buenos Aires y Charly García piloteaba su Máquina de Hacer Pájaros (***Marilyn tomó demasiadas pastillas ayer/ la habían dejado sola/ la habían usado***). Cuando casi un lustro después empezaba el boom posMalvinas, estaba montado en la infernal cabalgata de Los Abuelos de la Nada que con su "Mil horas" harían cantar al país entero. Era un chico *re-moderno*, bastaba observarlo, y la vida le sonreía: fama, dinero, Andy Cherniavsky —una mujer bárbara, La fotógrafa de rock de la época— y tiempo veloz (***Yo sé que mañana los planetas van a estar en línea como una brochette, me río y no quiero dejar de reírme jamás***).

En ese tiempo veloz, la implosión de los Abuelos lo depositó ante su ca-

ANDRES EN EL PAIS de los ENANOS

Fueron el primer grupo de los 80 en rescatar el espíritu de Los Gatos y La Joven Guardia, y como Buenos Aires era entonces un reino de modas británicas tuvieron muchísimo más público que crítica, hasta que una tragedia los disolvió. Silenciosamente, Los Enanitos Verdes están grabando durante este mes en Buenos Aires el disco que marca su retorno a las arenas del pop-rock, luego de tres años de parate, sexto en su larga trayectoria. El hombre que decide el arte en el terreno de la producción es un viejo conocido de la casa, Andrés Calamaro, que también ha vuelto a las arenas de la figuración porteña este año después de un voluntario exilio de dos temporadas en Madrid. El No se apropicuó en el estudio en que está corporizándose la alquimia para darle forma a una historia de final abierto.

En el año en que Los Enanitos Verdes comenzaron a rockear en Mendoza, Charly García piloteaba su Máquina de Hacer Pájaros (*qué se puede hacer/ salvo ver películas*). Cuando casi un lustro después se vinieron para Buenos Aires, empezaba el boom de los modernos posMalvinas (*Minas/ te hacen falta vitaminas*). En los siguientes cinco años, la avalancha de modas, posturas y tendencias fue de aquelarre veloz y psicodélico. Asentados en el terreno del pop tipo Los Gatos, pero bien producidos, *Contrarreloj* y *Habitaciones extrañas*, sus discos del '86 y '87, superaron ambos el doble platino sólo en la Argentina —donde, se sabe, las cifras siempre deben ser tomadas con pinzas en virtud de las truchadas de todo tipo que siempre perjudican a los músicos— y vendieron excepcionalmente en Chile (alrededor de 180 mil entre ambos) y México (170, idem). Sus dos discos siguientes *Carrousel* y *Había una vez...* tuvieron menos piné en el mercado local, pero a esa altura los Enanos le peleaban a Soda Stereo como grupo de arrastre en Latinoamérica y habían actuado ya en Chile, Bolivia, Uruguay, Paraguay, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, Costa Rica, Panamá, Nicaragua, Honduras, Guatemala y México.

Sin embargo, el grupo tenía una *asignatura pendiente*: nunca había logrado *algo* con el público porteño. Nunca. Jamás un teatro, un show más allá de una discoteca, una buena participación en un programa televisivo. Para la crítica porteña los Enanos eran buenos tipos surgidos de un lugar algo insólito para un grupo de rock y, finalmente, lo que hacían sonaba bien pero no deslumbraba. Claro que deslumbraba cada cosa que... Un grupo de buenos tipos, no *un buen grupo*.

En 1989, cuando ya eran sobrevivientes a casi todos (*hay muchos que ahora son ingenieros, pero qué pocos quedamos roqueros*), la fatalidad les mostró su ojo bizco en una autopista mexicana y un accidente absurdo, brutal y acaso previsible, se quedó con los años de Robertito Cirigliano, road manager del cuarteto. Pudo haber muerto Tito Dávila, que iba escuchando de su mismo walkman, no quedó del todo bien Felipe Staiti, la esposa de Marciano sufrió quebraduras, y él también la pasó mal, Daniel Piccolo pudo no contar el cuento. El resto fue *una agonía*: el quinto disco registrado en Mendoza por obligación todo mal, una gira final para cumplir con contratos. Los rencores y reproches acumulados por la convivencia hicieron su agosto.

En un 1989 cargado de violencia en el país, los Enanos fueron. Se supone que nadie lloró por ellos. Así son las cosas.



El día que Beto Satragni convocó a Andrés Calamaro para su primera grabación —un disco del grupo de fusión Raíces— era época de jazz rock en Buenos Aires y Charly García piloteaba su Máquina de Hacer Pájaros (*Marilyn tomó demasiadas pastillas ayer/ la habían dejado sola/ la habían usado*). Cuando casi un lustro después empezaba el boom posMalvinas, estaba montado en la infernal cabalgata de Los Abuelos de la Nada que con su "Mil horas" harían cantar al país entero. Era un chico *re-moderno*, bastaba observarlo, y la vida le sonreía: fama, dinero, Andy Cherniavsky —una mujer bárbara, La fotógrafa de rock de la época— y tiempo veloz (*Yo sé que mañana los planetas van a estar en línea como una brochette, me río y no quiero dejar de reírme jamás*).

En ese tiempo veloz, la implosión de los Abuelos lo depositó ante su carrera solista, que empezó con *Hotel Calamaro*, siguió con *Vida cruel* y empezó a mostrarle luego las incidencias del establishment discográfico. Su alma estaba gestando para 1989 una obra maestra como *Nadie sale vivo de aquí*, pero antes estuvo otro disco solista notable *Por mirarte*, que al público y a buena parte de la crítica le pasó desapercibido. Fue en la agencia de Alberto Ohanian que conoció a los Enanos en profundidad, y de ahí salió la idea de que les produjera los discos, que fueron los tres más exitosos. Andrés, uno de los más certeros hacedores de éxitos pops de toda la historia del rock nacional, llevó adelante esos años, en que además fue tecladista del grupo de Charly García y productor de otros numerosos discos, aquí y afuera, sufriendo *una ambivalencia deformadora*: ser querido por sus colegas y virtualmente odiado por el público del rock, que se lo hacía saber cada vez que aparecía invitado en los grandes escenarios, por amigos de un abanico tan amplio como que iba de Luca Prodan a Luis Spinetta.

En la primavera del '90, cargado de violencias metafísicas, Calamaro se fue a España. Se supone que nadie lloró por eso. Así son las cosas.



Ni la separación de los Enanos ni la partida de Calamaro *fueron noticia* destacada para la prensa del rock. Se sabe, ese conglomerado de intereses, negocitos, cholulismos y moda ha instalado desde hace lustros un esquema de relación con el público que prefiguró el ideario menemista: *las malas no son noticias*, y por ende no merecen espacio. Salvo, claro, que involucren un buen negocio. Si es así, hablamos.



Tres años después de las hecatombes privadas, modesta y arbitrariamente resumidas hasta aquí, una noche cualquiera de mitad de semana el cronista del No se mete en los estudios Panda al final de una sesión de grabación: Andrés Calamaro ha vuelto al país para producir su cuarto disco para los Enanitos, que acaban de reunirse para un proyecto de largo aliento. A veces, la vida tiene estas simetrías, que pocos registran.

En el parate de los Enanos, el bajista, cantante y compositor Marciano Cantero, la cara pública del grupo, grabó dos discos que le sirvieron paracomprobar que siempre es difícil una carrera solista. Sin embargo, creciendo desde las periferias de los dueños del buen gusto porteño, sus temas para los Enanos tuvieron un desarrollo propio y llegaron al preciado coro de las canchas de fútbol, todo un reconocimiento, o no. Pero lo cierto es que cuando tendió los primeros hilos para limar asperezas se encontró con que el guitarrista Felipe Staiti y el baterista Daniel Piccolo estaban maduros para volver. El tecladista y compositor Tito Dávila dijo en cambio que no, desde España, donde vive, y se convocó en su lugar a Eduardo Lanane. Apenas se participó a la agencia de Alberto Ohanián del proyecto, *explotó un mecanismo* que los depositó a la brevedad en la comodidad de los estudios, para grabar *el disco que quieran en, virtualmente, el tiempo que quieran*. EMI estudió aquellas cifras, el mercado latinoamericano, el espacio posible, y contrató al grupo, y no por chauchas. Firmaron por cuatro discos en cuatro años, con un anticipo grueso de regalías.

Andrés se fue como un perdedor de Buenos Aires y ya ha vuelto tres veces este año como ganador: primero contratado por Telefé a full para grabar un tema con Litto Nebbia para *eso* que se llama "Amigos son los amigos", después para dejar a todo el mundo con gusto a poco en la excursión por *eso* que se llama Cemento de Los Rodríguez, y ahora como productor contratado del sexto disco de la carrera de los Enanos, que insistieron con su nombre pese a los peros de la compañía. El recibe la expresión y la corrige: "Yo me fui en el '89 de un país en estado de disolución y vuelvo en el apogeo de la primavera menemista", dice despersonalizándolo todo.



Calamaro sabe que tiene que volver a principios de setiembre a España porque Los Rodríguez tienen una fecha en Granada, el 12, y para entonces no sólo tendrá terminado el trabajo con los Enanos sino que también, tal vez, habrá podido confirmar un retorno con la banda para octubre o noviembre, y sabrá en qué estado está la posibilidad de reiniciar su "carrera delictiva" individual en el país que lo vio partir. Está en *la clandestinidad anímica total* luego de encontrarse con la avalancha de reediciones de compacts de la historia del rock nacional. "Es alucinante", repite, y corre al sobre en que guarda el que compró esta tarde, un compilado original, *Rock para mis amigos*, con versiones arqueológicas de temas como, nada menos, "El rock del ascensor", de los hermanos Makaroff, que Los Rodríguez hacen por el mundo como un culto. "Es bárbaro lo que está pasando con los compacts: *ahora se puede demostrar*, cualquiera puede hacerlo, más allá de las palabras, *que Pescado Rabioso es mucho mejor que Red Hot Chili Peppers*, se entusiasma.

Este hombre que también ha sido contratado como productor por grupos de Chile, México y Venezuela, y que fue invitado de honor del español Joaquín Sabina en *Física y química*, contempla algo azorado el asunto de su éxito actual en un país que es más lo que le dicen que lo que vive. No puede mesurar los 35 mil discos vendidos por Fabiana Cantilo a partir de la pegada de "Mi enfermedad" —que Los Rodríguez hacen en dos versiones, una en cada disco, rápida la primera, lenta la segunda— ni evaluar personalmente los elementos que se conjugaron para que las cosas cambiasen. *Será que hay que ir, olvidarse y pretender ser olvidado, para poder volver pleno*, o será que seguimos siendo colonieta en que brilla más lo que pasó por la Aduana.



Los Enanos actuaron sólo una vez, hace dos semanas en una disco de Rosario, desde que anunciaron el retorno, sin contar un play back con algunos equívocos y mucha juvenilia de cotillón en *eso* que llaman El Programa de Tinelli, al que en los próximos meses tendrán que volver una y otra vez, seguro. Antes de zambullirse en la calma chicha de la grabación ensayaron por tres semanas los temas viejos y los nuevos. Los nuevos seguirán tomando forma aún por dos semanas en ese estudio perdido en un barrio porteño en que se cocinan varios futuros, mientras vigila una organización que aspira a que el reingreso al mercado haga mover muchos, pero muchos, miles de dólares. Los temas nuevos con título definitivo son "Igual que ayer", "Señor disc jockey", "Fiesta sin invitación", "Siglos de amor" y "No llores por su amor", en tanto los de nombre probable —no han sido registrados aún— se llaman hoy "She was an angell", "Jurarás", "Blanco o azul", "El temor" y "El polizonte".

Los Enanos reaparecerán en su Mendoza natal y mítica el 10 de octubre, con un show en las gigantescas dimensiones del anfiteatro Frank Romero Day, donde una noche los vieron 40 mil personas en la repetición del acto central de la Fiesta de la Vendimia. "Nuestra expectativa... bueno... *es llegar al disco de platino...*, responde Marciano después de grabar su parte de bajo en un tema, mientras Calamaro fuma. Esa expectativa parece modesta: sin reírse, o aguantando la risa, Juan Carlos Mendiry, de Ohanián, sostiene que la expectativa empresarial es que *al terminar el contrato de cuatro años el grupo haya vendido dos millones de discos y/o compacts y/o casetes*.

Piccolo se conformaría con mucho menos: es de esos bateristas que no componen —ni firman temas— y para él sigue siendo utópico el buen pasar económico total a expensas de la profesión de música: acaba de comprar un usado modelo '79. Sin embargo apenas habla de eso, a esta hora de final de una sesión maratónica de grabación y en cambio, se le iluminan los ojos cuando cuenta del penúltimo show de la historia de la banda, cuando actuaban por contrato y la onda se había muerto, una noche en una plaza de toros en San José de Costa Rica. Las ovaciones del público —y eso que la banda estaba desentrenada— fueron tan impresionantes, aún antes de que empezara el show, que Piccolo se mareó como una embarazada, preso de esa inefable sensación interna que sólo entienden los que alguna vez festejaron un gol en cancha llena.



Los Enanos ya fueron padres —cinco hijos entre los fundadores— y Calamaro tiene una mujer española, que este domingo pasado llegó a Buenos Aires. Hoy que existen grupos como Los Siete Delfines, Babasónicos. Inocentes por Ahora —Cómo patoteó la policía por las calles de San Telmo en torno del show del sábado pasado en el ¿teatro? Arlequines!— Los Auténticos Decadentes o Attaque 77, todo mezclado y sin mucho rigor, sus retornos al candelero tienen como una tenue sensación de nostalgia, quizás *esa confusa nostalgia de lo que nunca ocurrió*. O es que acaso algunas de las gentes condenadas a no ser valoradas en su momento —*Nunca me oíste en tiempo/ siempre tuviste miedo*— tengan en esta historia que ya se hace lunga una segunda oportunidad en Buenos Aires.

La caridad del universo es falsa, falsa, falsa.

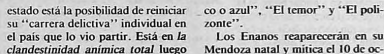
Carlos Polimeni

Fernando Dvoskin

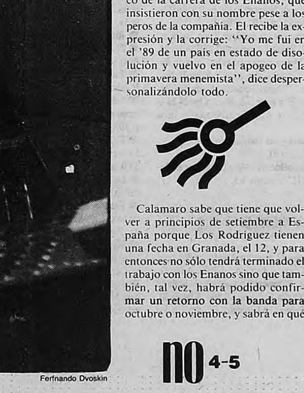


Calamaro al comando de las perillas de Panda. Marciano lleva once horas de grabación.

Fernando Dvoskin



Posando para alguna posteridad, en un alto de la tarea nocturna, entre humo y recuerdos. El sexto disco de los Enanos —cuarto producido por Calamaro— debería estar en la calle a fines de octubre.



Fernando Dvoskin

rera solista, que empezó con *Hotel Calamaro*, siguió con *Vida cruel* y mpezó a mostrarle luego las incidencias del establishment discográfico. Su alma estaba gestando para 989 una obra maestra como *Nadie ale vivo de aquí*, pero antes estuvo tro disco solista notable *Por mirarte*, que al público y a buena parte de a crítica le pasó desapercibido. Fue n la agencia de Alberto Ohanian ue conoció a los Enanos en profundidad, y de ahí salió la idea de que es produjera los discos, que fueron os tres más exitosos. Andrés, uno de os más certeros hacedores de éxitos ops de toda la historia del rock nacional, llevó adelante esos años, en ue además fue tecladista del grupo e Charly García y productor de tros numerosos discos, aquí y afuera, sufriendo *una ambivalencia deformadora*: ser querido por sus colegas y virtualmente odiado por el público del rock, que se lo hacía saber cada vez que aparecía invitado n los grandes escenarios, por amigos e un abanico tan amplio como que ba de Luca Prodan a Luis Spinetta.

En la primavera del '90, cargado de violencias metafísicas, Calamaro se fue a España. Se supone que nadie lloró por eso. Así son las cosas.



Ni la separación de los Enanos ni la partida de Calamaro *fueron noticia* destacada para la prensa del rock. Se sabe, ese conglomerado de intereses, negocitos, cholulismos y moda ha instalado desde hace lustros un esquema de relación con el público que prefiguró el ideario menemista: *las malas no son noticias*, y por ende no merecen espacio. Salvo, claro, que involucren un buen negocio. Si es así, hablamos.



Fernando Dvoskin



Posando para alguna posteridad, en un alto de la tarea nocturna, entre humo y recuerdos. El sexto disco de los Enanos —cuarto producido por Calamaro— debería estar en la calle a fines de octubre.

Tres años después de las hecatombes privadas, modesta y arbitrariamente resumidas hasta aquí, una noche cualquiera de mitad de semana el cronista del No se mete en los estudios Panda al final de una sesión de grabación: Andrés Calamaro ha vuelto al país para producir su cuarto disco para los Enanitos, que acaban de reunirse para un proyecto de largo aliento. A veces, la vida tiene estas simetrías, que pocos registran.

En el parate de los Enanos, el bajista, cantante y compositor Marciano Cantero, la cara pública del grupo, grabó dos discos que le sirvieron paracomprobar que siempre es difícil una carrera solista. Sin embargo, creciendo desde las periferias de los dueños del buen gusto porteño, sus temas para los Enanos tuvieron un desarrollo propio y llegaron al preciado coro de las canchas de fútbol, todo un reconocimiento, o no. Pero lo cierto es que cuando tendió los primeros hilos para limar asperezas se encontró con que el guitarrista Felipe Staiti y el baterista Daniel Piccolo estaban maduros para volver. El tecladista y compositor Tito Dávila dijo en cambio que no, desde España, donde vive, y se convocó en su lugar a Eduardo Lanane. Apenas se participó a la agencia de Alberto Ohanián del proyecto, *explotó un mecanismo* que los depositó a la brevedad en la comodidad de los estudios, para grabar *el disco que quieran en, virtualmente, el tiempo que quieran*. EMI estudió aquellas cifras, el mercado latinoamericano, el espacio posible, y contrató al grupo, y no por chauchas. Firmaron por cuatro discos en cuatro años, con un anticipo grueso de regalías.

Andrés se fue como un perdedor de Buenos Aires y ya ha vuelto tres veces este año como ganador: primero contratado por Telefé a full para grabar un tema con Litto Nebbia para *eso* que se llama "Amigos son los amigos", después para dejar a todo el mundo con gusto a poco en la excursión por *eso* que se llama Cemento de Los Rodríguez, y ahora como productor contratado del sexto disco de la carrera de los Enanos, que insistieron con su nombre pese a los peros de la compañía. El recibe la expresión y la corrige: "Yo me fui en el '89 de un país en estado de disolución y vuelvo en el apogeo de la primavera menemista", dice despersonalizándolo todo.



Calamaro sabe que tiene que volver a principios de setiembre a España porque Los Rodríguez tienen una fecha en Granada, el 12, y para entonces no sólo tendrá terminado el trabajo con los Enanos sino que también, tal vez, habrá podido confirmar un retorno con la banda para octubre o noviembre, y sabrá en qué estado está la posibilidad de reiniciar su "carrera delictiva" individual en el país que lo vio partir. Está en *la clandestinidad anímica total* luego de encontrarse con la avalancha de reediciones de compacts de la historia del rock nacional. "Es alucinante", repite, y corre al sobre en que guarda el que compró esta tarde, un compilado original, *Rock para mis amigos*, con versiones arqueológicas de temas como, nada menos, "El rock del ascensor", de los hermanos Makaroff, que Los Rodríguez hacen por el mundo como un culto. "Es bárbaro lo que está pasando con los compacts: *ahora se puede demostrar*, cualquiera puede hacerlo, más allá de las palabras, *que Pescado Rabioso es mucho mejor que Red Hot Chili Peppers*, se entusiasma.

Este hombre que también ha sido contratado como productor por grupos de Chile, México y Venezuela, y que fue invitado de honor del español Joaquín Sabina en *Física y química*, contempla algo azorado el asunto de su éxito actual en un país que es más lo que le dicen que lo que vive. No puede mesurar los 35 mil discos vendidos por Fabiana Cantilo a partir de la pegada de "Mi enfermedad" —que Los Rodríguez hacen en dos versiones, una en cada disco, rápida la primera, lenta la segunda— ni evaluar personalmente los elementos que se conjugaron para que las cosas cambiasen. *Será que hay que ir, olvidarse y pretender ser olvidado, para poder volver pleno*, o será que seguimos siendo colonieta en que brilla más lo que pasó por la Aduana.



Los Enanos actuaron sólo una vez, hace dos semanas en una disco de Rosario, desde que anunciaron el retorno, sin contar un play back con algunos equívocos y mucha juvenilia de cotillón en *eso* que llaman El Programa de Tinelli, al que en los próximos meses tendrán que volver una y otra vez, seguro. Antes de zambullirse en la calma chicha de la grabación ensayaron por tres semanas los temas viejos y los nuevos. Los nuevos seguirán tomando forma aún por dos semanas en ese estudio perdido en un barrio porteño en que se cocinan varios futuros, mientras vigila una organización que aspira a que el reingreso al mercado haga mover muchos, pero muchos, miles de dólares. Los temas nuevos con título definitivo son "Igual que ayer", "Señor disc jockey", "Fiesta sin invitación", "Siglos de amor" y "No llores por su amor", en tanto los de nombre probable —no han sido registrados aún— se llaman hoy "She was an angell", "Jurarás", "Blanco o azul", "El temor" y "El polizonte".

Los Enanos reaparecerán en su Mendoza natal y mítica el 10 de octubre, con un show en las gigantescas dimensiones del anfiteatro Frank Romero Day, donde una noche los vieron 40 mil personas en la repetición del acto central de la Fiesta de la Vendimia. "Nuestra expectativa... bueno... *es llegar al disco de platino...*, responde Marciano después de grabar su parte de bajo en un tema, mientras Calamaro fuma. Esa expectativa parece modesta: sin reírse, o aguantando la risa, Juan Carlos Mendiry, de Ohanián, sostiene que la expectativa empresarial es que *al terminar el contrato de cuatro años el grupo haya vendido dos millones de discos y/o compacts y/o casetes*.

Piccolo se conformaría con mucho menos: es de esos bateristas que no componen —ni firman temas— y para él sigue siendo utópico el buen pasar económico total a expensas de la profesión de música: acaba de comprar un usado modelo '79. Sin embargo apenas habla de eso, a esta hora de final de una sesión maratónica de grabación y en cambio, se le iluminan los ojos cuando cuenta del penúltimo show de la historia de la banda, cuando actuaban por contrato y la onda se había muerto, una noche en una plaza de toros en San José de Costa Rica. Las ovaciones del público —y eso que la banda estaba desentrenada— fueron tan impresionantes, aún antes de que empezara el show, que Piccolo se mareó como una embarazada, preso de esa inefable sensación interna que sólo entienden los que alguna vez festejaron un gol en cancha llena.



Los Enanos ya fueron padres —cinco hijos entre los fundadores— y Calamaro tiene una mujer española, que este domingo pasado llegó a Buenos Aires. Hoy que existen grupos como Los Siete Delfines, Babasónicos. Inocentes por Ahora —Cómo patoteó la policía por las calles de San Telmo en torno del show del sábado pasado en el ¿teatro? Arlequines!— Los Auténticos Decadentes o Attaque 77, todo mezclado y sin mucho rigor, sus retornos al candelero tienen como una tenue sensación de nostalgia, quizás *esa confusa nostalgia de lo que nunca ocurrió*. O es que acaso algunas de las gentes condenadas a no ser valoradas en su momento —*Nunca me oíste en tiempo/ siempre tuviste miedo*— tengan en esta historia que ya se hace lunga una segunda oportunidad en Buenos Aires.

La caridad del universo es falsa, falsa, falsa.

Carlos Polimeni



Fernando Dvoskin

¿DONDE ESTAN PORCHETTO, CANTILO, PIERO, LA YORIO, MORIS, SOU

¿MAÑANA ES MEJOR?

Sin demasiadas pretensiones de reverdecer viejos laureles escondidos en la memoria colectiva, en algún lugar lejos de la figuración, la difusión y la repercusión, están ellos. Demasiado grandes ya para seducir al Olimpo del negocio musical que recambia a sus dioses cada quince minutos, la mayoría ha vuelto a ser underground, algunos por resignación, otros por no querer sentarse a la tentadora mesa de los años 90, justo ahora que hasta Chiquita Legrand aprendió a decir rocanrol...

Ellos son, entre otros, Nito Mestre, Raúl Porchetto, Moris, Miguel Cantilo, Piero, Alejandro Medina, María Rosa Yorio, Ricardo Soulé, Emilio Del Guercio, Willy Quiroga, Rodolfo García, Jorge Pinchevsky, Rinaldo Rafanelli y la lista sigue, claro. El rock nacional tiene veinticinco años de historia y la mayoría de los hoy marginados proviene de la bohemia sesentista o de la politizada e idealista década posterior. Pero muy a pesar de la postura antibelicista y contracultural que les era común, casi todos fueron aceptados por el sistema y canonizados por la leyenda a partir del conflicto de Malvinas. Vivieron su momento. Sin embargo, después de 1983, cuando Charly García quebró nuevamente la historia rockera con sus cuestionados *Clics modernos*, fueron pocos los dinosaurios que sobrevivieron. Se arriaron algunas banderas, fueron levantadas otras. Llegaron el dark, el ska, el reggae, el rap, resucitaron el blues y el rocanrol, nació Sumo, murió Luca, los Redondos tocaron en el templo de la bestia pop, Soda no encontró el techo de su éxito, apareció hasta un Jagger argentino y hoy Vilma Palma suena en la radio. ¿Y ellos? ¿Qué hacen? ¿Dónde están?

"Ya no me muero por salir en la tele", garantiza Raúl Porchetto, que acaba de editar sin mayor repercusión su decimocuarto LP, *Altas cumbres*. Pero el hombre que alguna vez cantó "Che pibe, vení, votá" y que en 1986 obtuvo doble platino con su álbum *Noche y día*, no se siente superado por las nuevas corrientes. "No soy un marginado. Tengo apoyo y estoy convencido de que *Altas cumbres* va a andar bien. Si la gente en general escucha otras cosas, no voy a ser tan nazi de decir que está equivocada." Hace seis años que no se presenta oficialmente en la Capital Federal, aunque dice que actúa seguido en el interior del país. Afirma que si le falta "ruido" a lo que hace es porque "nunca me gustó ir a los boliches o a los pubs de moda para codearme con el ambiente". Es católico practicante y padre de familia.

Emilio Del Guercio, mítico integrante de Almendra y Aquelarre, canaliza por otro lado sus inquietudes: desde hace diez años tiene un estudio de diseño gráfico. En 1984 grabó su último LP, *Pintada* y hace dos años que no se presenta a tocar. "Las giras ya me embolan. Extraño el contacto con el público pero no el mecanismo del negocio musical. El clima no está para recibir comercialmente lo que yo hago, y como no necesito de la música para vivir, entonces me dedico a vivir."

"Antes me copaba con Los Beatles y ahora con George Martin", es la frase elegida por el ex Sui Generis Rinaldo Rafanelli para graficar su momento actual. "Me dedico a hacer producciones y arreglos. Me vuelvo loco con ese otro costado de la música que muchos no valoran. Produje a Los Perros Calientes, a Alphonso S'Entrega y este año me encargué de la producción de tres bandas nuevas: Presa del odio, Mandrágora y Los Romeos." En el último álbum de Charly García, *Zapatos de goma y filosofía barata*, fue el responsable de la dirección de cuerdas y también hizo arreglos. "Extraño la relación directa con el público, pero como sigo en el ambiente, cuando veo una zapada linda, me prendo y parezco un chico", dice el bajista.



María Rosa Yorio fue la mujer del rock durante varios años, luego de la partida de Gabriela a España y antes de que Celeste Carballo, Sandra Mihanovich y Patricia Sosa ganaran fama. Hoy, su estrella está eclipsada por el auge de otras damas, como Fabi Cantilo e Hilda Lizarazu. Ella no se preocupa demasiado: "Lo que pasa es que estoy alejada de toda la movida. No grabo, no voy a fiestas, no me muestro. Dejé la noche. Ahora hago vida diurna". El último trabajo discográfico de la mujer que fue pareja de Charly —padre de su hijo Miguel— y Nito Mestre, entre otros músicos, data de 1985 y se llamó *Rodillas*. En esa época las mostraba al por mayor. En 1992 María Rosa se dedica a componer canciones ("el año que viene saldrá mi nuevo disco") y da clases de canto. En todo este tiempo dice haber estudiado música y se queja de ciertos "prejuicios machistas que imperan en la mente de los supuestamente liberados rockeros. Me preguntan si creo que Fabiana o Hilda ocuparon mi lugar, como si hubiera un segmento único establecido para las mujeres en el rock. Y no, loco, ellas ocuparon su lugar, el que les corresponde porque son geniales". Por último, reconoce haber sido olvidada "por mucha gente".

Litto Nebbia, frustrado por haber sido "estafado por las compañías discográficas" durante toda su larguísima carrera tiene ahora su propio sello, Melopea, donde graban y editan distintos intérpretes de música popular argentina, la mayoría alejados de lo que comúnmente se llama rock. León Gieco es otro de los que optó por el folklore y perdió adeptos entre los rockeros, aunque goza de un respeto unánime. Ricardo Soulé, después de haber armado y desarmado cincuenta veces Vox Dei, viajó hace unos años a España, pero este verano europeo lo vio en Francia, tocando el violín en los pubs parisinos. Sus compañeros en *La Biblia*, Willy Quiroga y Rubén Basoalto, siguen dándole a Vox Dei (sin Juan Carlos Godoy, quien fue uno de los primeros en automarginarse del mundillo del rock) aunque el canoso Willy le dio forma últimamente a otro proyecto: el Willy Quirogatrío, que incluye a Simón, su hijo adolescente en batería. El ex Beatnik Pajarito Zaguri sigue con el blues y el rocanrol a cuestas, pero en Córdoba, con nueva banda. De vez en cuando baja a Buenos Aires. Rodolfo García, ex batero de Almendra y Aquelarre continúa con su grupo La Barraca: "Editamos un disco en 1990, *Caballo rojo* y queremos seguir adelante. Mientras tanto, trabajo en otras cosas, como el Centro de Divulgación Musical y en talleres de rock que se van a dictar en las escuelas primarias de la Municipalidad". Sobre su relación con la industria del rock, opina: "Estamos afuera del circuito de las grandes grabadoras y las agencias importantes y tampoco nos cabe la otra, la más humillante: salir a vender entradas para poder tocar".

El más legendario de todos es, seguramente, Moris, que no graba desde 1986 (*Moris Universal*, disco doble editado en España), pero este año le va a dar el gusto a sus miles de fans. Elige la no-definición para catalogar su próximo trabajo. "No será —afirma— un disco ni de rock, ni de blues, ni de jazz, ni de tango ni de folk. Será una mezcla rara de música digital y guitarras españolas. En el medio, nada. Colgué mi viola eléctrica de un clavo, después de tocarla durante 24 años. La guitarra eléctrica, hermoso instrumento, es el símbolo del imperio del rock, es un vicio universal." No lleva estos años de inactividad como una carga: "Necesitaba tener mucho tiempo para mí, pensar. No extraño el aplauso del público. No tengo tiempo. Me la paso tocando desde las once de la mañana hasta las once de la noche. ¿De qué vivo? De mis ahorros y de mis derechos de autor. Creo que algo hice, ¿no?".

Fernando D'Addario

CANTILO

"Estoy marginado"

Sí, estoy marginado. Pero la marginación, en mi caso, es un paréntesis necesario para no conceder. Todos eligen. Mi elección fue no aceptar las reglas del juego." Miguel Cantilo verá muy pronto en la calle su último disco, *Canciones para vivir mejor*, y más allá de la repercusión que obtenga se siente tranquilo con su conciencia: "Por lo menos no tuve que hacer como otros. De muchas compañías discográficas me sugirieron 'cosas': aggiornarme, parecerme a fulano o mengano. Unos me pidieron que buscara un sonido 'internacional'. Otros me aconsejaron que eligiera una banda de rock joven para acompañarme". Por eso, "yo sigo siendo Miguel Cantilo. No soy antiguo. Mi música es la expresión de un tipo de 40 años. Sería ridículo querer parecerme a Attaque 77, aunque si lo hiciera, podría vender muchos más discos pero ¿a costa de qué? Nuestra generación fue sepultada por la frivolidad. Las canciones poéticas no son comerciales porque el público prefiere consumir letras que no digan nada, acostumbrado a que le pasaron toda la vida música en inglés que no entiende el significado. Y como la gente siempre acepta lo que se le impone desde los medios, es lógico que Cantilo no esté allí". En su disco *Canciones para vivir mejor* "no hay demasiada política. Es, más bien, testimonial, costumbrista. Abandoné la protesta y me orienté hacia el 'positivismo'. Rescato lo que nos da ganas de vivir".

Se presenta habitualmente los viernes a la noche en el Concert de La Plaza, donde lo siguen los incondicionales. Su fuerte está, sin embargo, "en el interior del país. Allí tienen la memoria más fresca". Su etapa actual de escasa popularidad no lo sorprende: "Volví a la naturalidad. *Pedro y Pablo en vivo* vendió 100 mil placas, con temas de diez años atrás, ignorados en su momento por la crítica y el público masivo. Luego fui famoso por accidente en la época de Malvinas. Pero al hablar de rock nacional, no hay que inventar cosas que no existieron. Cuando yo compuse 'La Marcha de la bronca', estaba de moda Donald...".

AGENDA

JUEVES 20

- **Man Ray** presenta su disco **Perro de playa** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 22.30.
- **Touch** en Pasport, Bartolomé Mitre al 1200. A las 18.
- **La Banda Elástica** presenta **Perche mi piache** en el teatro Blanca Podestá, Corrientes al 1200. A las 21.
- **Ban Gap** en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 18.30, gratis.
- **Willy Quiroga Trío,** y **Alejandro Medina y La Masa** presentan **La historia del rock** en La Cueva Hard Rock Café, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.
- **Clínica de batería** con **Andrea Alvarez** y Pocho Porteño en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 21, gratis.
- **Gabriel Rivano Quinteto** presenta **Mestizo** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20.30.
- **Trío Lastra-Sanguinetti-Urcola** (a las 21.30) y **Los Rockosos** (a las 23) en Oliverio; Paraná al 300.
- Presentación de la colección de policial argentino **La muerte y la brújula**, con Ricardo Piglia, Jorge Lafforgue y Juan Martini en el ICI, Florida al 900. A las 19.
- Mesa Redonda **Las Generaciones Jóvenes** en la **Muestra de Arte Joven Español,** de La Fundación de Arte Ana Torre, Córdoba 838, 9° piso. A las 19.

VIERNES 21

- **Attaque 77** presenta **Angeles caídos** en el estadio Obras, Libertador al 7500. A las 22.
- **Sandra Mihanovich** presenta **Todo brilla** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.
- **Pirata Industrial, Homenaje a Joy Division, El otro yo** y **La Flor de la Maldad** en el **Festival Cementerio de Manchester,** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
- **Los Huesos** en Texas Flood, Cabrera al 4200. A las 23.
- **Lo inédito y lo mejor,** con Spinetta, Lebón, Páez, Virus y otros en **Rocanrol,** por América TeVé. A las 21.
- **Mixtura, Fobia, Bisturí, Lola** y **Grito Sagrado** en el teatro Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Los Ratones Paranoicos** en Rosario, provincia de Santa Fe.
- **Néstor Astarita y Todo el jazz** (a las 22.30) y **Blues Motel** (a la 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Uzi** en Indio Pub de Alejandro Korn. A las 23.
- **Los culpables de todo** en C.C. La Puerta, Tucumán al 1700. A las 24. Grupo invitado: Los Gritos.
- **Las BLACanBLUS** en el Samovar de Rasputín, Caminito y Del Valle Iberlucea. A las 24.
- **Willy Quiroga Trío,** y **Alejandro Medina y La Masa,** en **La Historia del Rock,** en La Cueva Hard Rock Café, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.
- **Pappo's Blues en la Fiesta del Condon Clú** en el Estrella de Maldonado, Juan B. Justo al 1400. A las 24.
- **La Sonora del Plata** (fusión, a las 13) y **Mingo Moles-Tangos** (a las 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600.
- **Acostumbrados al dolor** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24. **Los Pájaros,** a las 23.
- **Carro Salvaje** y **Abolición** en Runas, Rivadavia al 17.000, Haedo. A las 23.
- **La Voz del Estadio** (jazz & funk) en La Barra, Bolívar al 1000. A las 21.
- **Cocina el Negro Richard** en Blues & Rock, Coronel Díaz al 1600. A las 23.
- **Fiesta Flamenca** en Finis Terra, Paraguay al 3500. A la 1.30.
- **Los Macocos** y su **Adiós y Buena Suerte,** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A la 0.45.
- **Asterión,** con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 22.
- **Las Barbis** en **Sólo Barbis,** en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 24.
- **Los Melli** (a las 24) y **Fea,** Federación Internacional de Mujeres Feas (a las 22) en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
- **Hamlet, o la guerra de los teatros,** en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- **Alfalfa,** de Norman Briski en el teatro Caliban, México al 1400. A las 21.
- **El perro que los parió,** de Favio Posca, en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 24.
- **José Sbarra** y sus viernes literarios en Baruk Bar, Carlos Calvo al 300. A las 21.30.
- Teatro "Pasión" espectáculo de multitudes, a las 22 y King Size Blues a las 24 en el Café del Buen Ayre, República de la India 2725.
- **Fontova y sus Sobrinos** en el Koncert La Plaza. A la 0.30.
- **Los culpables de todo** y **Los Gritos** en Tucumán 1727. Entrada $ 3.

SABADO 22

- **Attaque 77** presenta **Angeles caídos** en el estadio Obras, Libertador al 7500. A las 22.
- **Sandra Mihanovich** presenta **Todo brilla** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 21.30.
- **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A la 1.
- **Escabios, Nepal, Satánica** y **Karma** en el **Trash Metal Attack** del Teatro Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **Memphis La Blusera** en El Templo, Rivadavia al 7700. A las 23.
- **Los Ratones Paranoicos** en San Pedro, provincia de Buenos Aires.
- **Los Brujos** en Vagón Uno de Hurlingham (a las 22) y en Lagarto Disco de Avellaneda (a la 1).
- **Riff** en Spectro de Temperley. A la 0.30.
- **El Secreto** en Palo Verde, Martín de Gainza al 1000. A las 24.
- **La Renga** en Runas, Rivadavia al 17000, Haedo. A las 23.
- **Fats Fernández Quinteto** (a las 23.30) y **Durazno de Gala** (a la 1.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **El Trío Amado** se despide con su **Baile de Feria** en el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes al 2000, a las 22.
- **Los Profetas de Jamón** en Vía Cerino, Segurola 47. A las 24.
- **Yabor** presenta **El candombe y sus parientes** en el C.C. San Martín, sala Enrique Muiño, Paraná y Sarmiento. A las 17.
- **Manal-Javi-Pasquali** (a la 1.30), **Los Melli** (a las 24) y **Arlt, manager de locos** en Liber/Arte, Corrientes al 1500.
- Presentación de **Casolina** en el Museo de Arte Moderno, San Juan 3500. También habrá teatro, fiesta y baile. A las 22.

ESTRE, DEL GUERCIO, ZAGURI, RODOLFO GARCIA Y OTROS HEROES DEL AYER?











PIERO

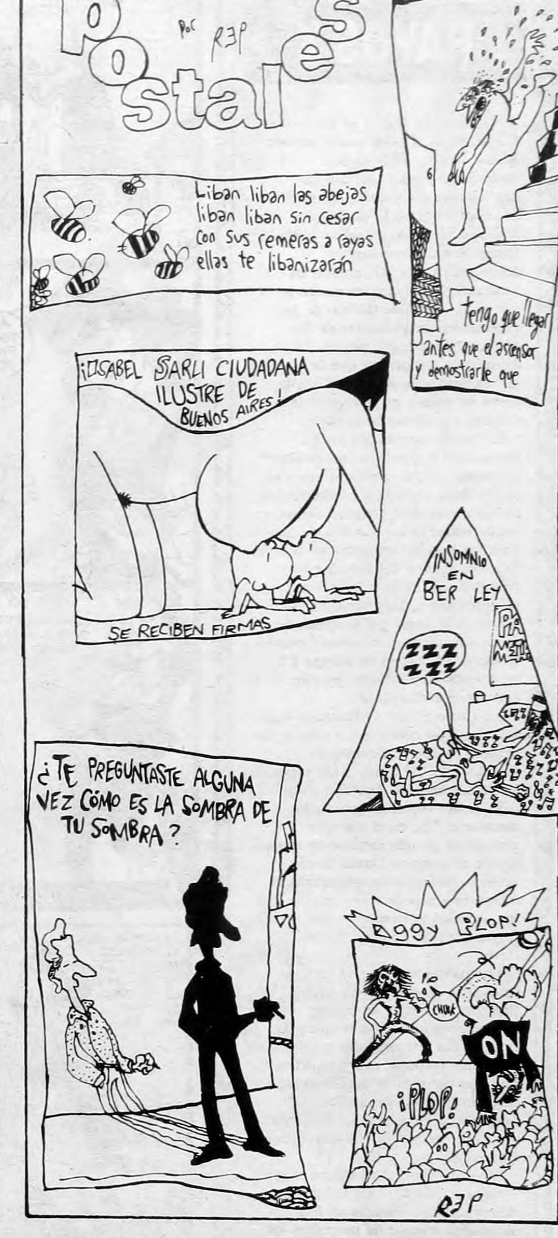
"No extraño"

El cantante me está puteando porque no le doy más bola", bromea Piero, en su oficina de las buenas ondas, mientras ultima los detalles para la inauguración de su próxima guardería. "Estamos construyendo nueve, pero a uno siempre le parece que es poco." ¿Y la música?, es la pregunta que se hacen tanto aquellos que lo escuchaban cuando cantaba "Que se vayan ellos", como los más jóvenes (o no tanto) que lo vieron regresar del exilio *Manso y tranquilo*. "Tengo un montón de giras pedidas, de muchas partes de Latinoamérica me llueven ofrecimientos para que vaya a actuar, pero como cualquiera puede comprobar, no tengo tiempo", asegura. La realidad indica que a partir de *Un hombre común* (1983) el tano empezó a declinar en popularidad, al tiempo que incursionaba cada vez más en sus actividades extramusicales. "Ahora —continúa Piero— estamos en un proyecto regresso. Vamos a editar dos discos de los derechos humanos. Cada uno constará de veinte temas que se corresponderán con los veinte derechos del ser humano. Fijate quiénes van a participar: Serrat, Silvio Rodríguez, Sabina, Joan Baez, Blades, Caetano, Gilberto, Sting y muchos más. ¿Te parece que soy un desocupado?" No cree que su música haya pasado de moda: "Si me pusiera las pilas tendría cabida igual que antes, pero no me interesa llegar otra vez a los rankings. No extraño la época del éxito". De todos modos, y un poco tímidamente, está formando una banda. "Estoy componiendo. De eso no me olvido. El año que viene habrá novedades", amenaza.

MESTRE

"Hacer algo"

Cumplí 40 años. Y llegué a la conclusión de que me quedan dos caminos en la vida: o me encierro en mi cuarto a dormir hasta fin de los días o me pongo a hacer algo." Hacer algo, para Nito Mestre, es, entre otras cosas: "Haber grabado un disco, *Tocando el cielo*, que también saldrá en compact; hacer giras por el interior, prepararme para ir a tocar al exterior". A dos décadas de los años dorados de Sui Generis, Nito reconoce que a pesar de su intensa actividad, la repercusión no es la misma pero "yo no hago las cosas en función de la popularidad. A esta altura de mi carrera sólo quiero divertirme con mi música". En ese contexto entra su proyecto de editar, casi veinte años después, una nueva versión de "Rasguña las piedras". "Es para lavarle un poco la cara, para que no suene envejecida y pueda ser escuchada en las discotecas. Las guitarras están a cargo de David Lebón, así que seríamos algo así como Sui-Giran. Charly se la perdió, pero está todo bien". Consultado sobre la posibilidad de que el estilo que lo caracteriza haya sido superado por otras corrientes, señala que "no estoy en contra de la evolución musical, pero noto que sólo lo de antes se puede escuchar. No es melancolía. Es la pura verdad. La música que se hace ahora es de plástico, pasatista, no va a perdurar...".



- **Los Macocos** y su **Adiós y Buena Suerte** en el teatro Alfil, Corrientes al 1700. A la 0.45.
- **Cocina el Negro Richard** en el Centro Cultural Catedral, Rivadavia al 700.
- **La Banda Elástica** presenta **Perche mi piache** en el teatro Blanca Podestá, Corrientes al 1200. A las 21 y a las 23.30.
- **Willy Quiroga** y **Alejandro Medina y La Masa**, hacen **La Historia del Rock**, en La Cueva Hard Rock Café, Bernardo de Irigoyen al 1500. A las 22.
- **Las Ricuritas** y su **Pequeño paraíso** en el C.C.R. Rojas. Corrientes al 2000. A la 0.15.
- **Furia Salvaje**, con Esteban Podetti en el teatro El Parque, Bolivar al 800. A las 22.
- **Los Vergara** y su **Mala Reputación** en el Auditorio de la Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de La Paz al 1900. A la 0.45.
- **Fiesta Inauguración** del **Centro Cultural Casa de la Juventud**, Hipólito Yrigoyen al 3200. A las 21.
- **Roberte esta noche** (teatro) en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 20.30.
- **Asterión** con Guillermo Angelelli (a las 22) y **La Perrera** (a las 23) en Die Schule, Alsina al 1600.
- **Hamlet, o la guerra de los teatros** en el C.C.R. Rojas, Corrientes al 2000. A las 21.
- **Claudia Cairé** a las 22 y **Danger Four (homenaje a Los Beatles)** a las 24 en el Café del Buen Ayre, República de la India 2725.
- **Carlos Guarnerio** sigue **Haciéndose la del Monólogo** en El Bululú, Rivadavia 1350. A las 23, con entrada libre.
- **Fontova y sus Sobrinos** en La Casona del Conde de Palermo. A las 22.

DOMINGO 23

- **El Observador de Occidente** (a las 21.30) y **Luis Salinas** (a las 23) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Azulmeda** en 1870 Bar, Humberto I al 500. A las 18.
- **Tertulias Operísticas** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 17.
- **El Club de la Furia** (fans oficiales de Soda Stereo) se reúnen en Rodríguez Peña 1074. A las 16.
- **La Banda Elástica** presenta **Perche mi piache** en el teatro Blanca Podestá, Corrientes al 1200. A las 20.
- **Yabor** presenta **El Candombe y sus parientes** en la sala Enrique Muiño del C.C.G. San Martín, Sarmiento y Paraná. A las 17.
- **Asterión**, con Guillermo Angelelli en Die Schule, Alsina al 1600. A las 21.
- **Marilina Ross**, y **Jerry Lee Lewis** en "Ritmo de la Noche", por Telefé. A las 21.
- **Cara o qué Cantobar**, en el Café del Buen Ayre. República de la India 2725. A las 22.
- **Los Pandiya** (rock para chicos). A las 16.30.

LUNES 24

- **Sinead O'Connor** y **Prince**, en simultáneo por América Te Vé y Aspen. A las 22.

MARTES 25

- **Banquete de blues** en el Boulevard del Sol, en La Plata. A las 22. Organiza Rocambole.
- **Suban el volumen**, en el ciclo **El cine y la radio** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 20, gratis, organizado por FM La Tribu.

MIERCOLES 26

- **Muestra de videos argentinos**, Buenos Aires Video, en el ICI, Florida al 900. A las 19.
- **Iggy Pop: Live in London 90** y **The Cure: Picture Show** (el video, claro) en el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes al 2000. A las 19.30.
- **Tocación** (a las 13, jazz latino), y **Emilio Soya y el 5 de Copas** (música de acá, a las 18.30) en el anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. Gratis.

EL HOMBRE CON LOS OJOS DE RAYOS X

El Huracán Iggy y el Torbellino Arizona. Las primeras noches de una falsa primavera son obviamente peligrosas, razona Rayitos cuando todo ha terminado, en algún lugar de la mañana después. Sépanlo: un señor llamado James Newell Osterberg, degeneración del '47, nacido en Ypsilanti, Michigan, ha vuelto a patear el previsible tablero de las expectativas argentinas y de un público que lo sigue con el inequívoco temor con que se invita a un legítimo american psycho a la fiesta de quince de la regordeta y virginal y ardiente hermanita.

El monstruo está ahí arriba intentando y consiguiendo romper atendible record: ¿cuántas veces se puede decir fucking y motherfucker en hora y media?, ¿cuánto tiempo se puede bailar la coreografía de San Vito sin partirse en pedazos? Sólo él lo sabe, alguien debía haber contabilizado toda la cuestión. Minutos antes, Los Brujos habían saltado a lo largo y a lo ancho del escenario, rebotando como Gerardo Romano en "Zona de Riesgo I", ofreciendo la inevitable parodia de lo que vendría enseguida.

Lo cierto es que el Huracán Iggy sale a escena como quien sale de un chaleco de fuerza demasiado almidonado. Al final, es de suponer, lo encadenan y lo guardan en una caja, como supieron guardarlo durante el '75, en el ala más glamorosa de una institución mental donde el vampiro David Bowie acudía a visitarlo, a aprenderlo de memoria y a dedicarle —gracias por los servicios prestados— una cancioncita de nombre "Jean Genie".

Los pantalones que se caen, la cuidadosa demolición de un hit llamado "Candy", el trío de dinamiteros locos que le cuidó la retaguardia a tanto salto y los maxilares laxos de todos aquellos que una vez más se quedaron sin entender del todo el asunto, ayudaron a enmarcar un concierto que —de ser un cuadro— se llamaría *Guernica*.

Mientras tanto y al mismo tiempo —nada es casual— los Hermanos Arizona, Bebe Contepomi & Co. plasmaban a golpe de propóleos los toques finales del tape debut del legendario combo *Morfi y Vinacho* ayudados por la mano maestra y siempre locuaz de Andrés Rodríguez Calamaro. Nueve temas que justifican, de algún modo, la inexplicable alegría que el Huracán Iggy admitió sentir el sábado por la noche cada vez que arrasa estas playas findemundistas. Unos y otros serán verde y triunfalista pasto de encuestas futuras, razonó Rayitos y, según le contaron, *Morfi y Vinacho* abandonaron las instalaciones bien entrada la mañana del domingo. El fucking sol les pegó en la cara a los motherfuckers y no se volvieron fucking cenizas.

Los poetas gastados. Descarten emulators de la psicodelia '60 (tiembla, Lenny K) y descubran al grupo que combina lo mejor de ahora con lo mejor de entonces; la mejor cult band culturosa de los últimos tiempos: *The Spent Poets* en su ópera prima (65 minutos en casete nacional Geffen o en CD) se las arreglan para hablar de Walt Whitman, Virginia Woolf y Joyce mientras se burlan de Morrisey y declaran, orgullosos, que "vivimos en el pasado", "los audífonos son 'grandes' con Sgt. Pepper" y, por supuesto, "Paul is dead".

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet







CLASIGRATIS

COMPRO

- Y vendo saxos. 962-4235.

BUSCO

- Guitarrista equipado y versátil, de Steve Stevens a Herbert Vianna, para tocar en Las Medias. 611-5344, pedir con Palmo, de 10 a 20.
- Tecladista imaginativo y ambicioso. Urgente. 566-0262/5097.
- Bandas para tocar en La Posada, Chile al 1500. Después de las 20, con demo.
- Melómano de Peter Hammill implora comunicarse con quien haya registrado (grabado o filmado) el recital que el genio dio en el Alfil. Fernando Crespo: Sarmiento 1562 1° B (1042) Cap. Fed. 35-4420.
- Bajista equipado y cantante masculino para banda de rock en formación. Tenemos sonido y sala. Llamar a Gabriel al 441-0444 después de las 14.
- Selección de chicas para cumbia rock, baile o cante. Luis 572-1130.
- Fundación Casa del Sur convoca tallerístas de teatro, periodismo, literario, plástica infantil. Presentarse los sábados de 16 a 19 y los martes de 20 a 22 en Irala 34 (Pque. Lezama).
- La Municipalidad convoca a los diseñadores gráficos de Bs. As. para seleccionar 60 obras que representen a la ciudad en la exposición internacional "El diseño gráfico en Iberoamérica". Inscripción hasta el 11/9 en Rodriguez Peña 554 PB E, de lunes a viernes de 15 a 18.
- Crazy Producciones. Busca bandas p/recitales de rock en teatros de capital. Tel: 631-1730.

CLASIMUSICA

- Piano, iniciación musical, ingreso a conservatorios. 772-3757/826-9981.
- Sala de ensayo equipada "La Mosca" 855-0595.
- Saxo y flauta traversa, todos los estilos. Julián Hojman (Berklee). 790-9479.
- Nadja da charlas sobre rock nacional e internacional. Llamar al 551-1040 de lunes a jueves de 14 a 17 o viernes y sábados de mañana.
- Bajo, armonía. Javier, 923-0771.
- Taller de dirección coral, vacantes limitadas. Otro para cantautores (técnica vocal, armonía y composición). 361-7715.
- Bajo, guitarra, armonía, cifrado, iniciación. 922-8681.
- Piano, blues, boogie y derivados, Daniel (Durazno de Gala) 552-1354.
- Guitarra, rock, blues, heavy. Todas las edades, también a dom. 951-0864.
- Guitarra para iniciados y repertorio (trova cubana) 650-0164.
- Batería y percusión, rock, funk, jazz. Willi Raimondi. 775-4316/771-1890.
- Saxo y clarinete, todos los estilos. Proveo instrumento. 26-5911.

VARIOS

- Inglés, si querés traducir letras de temas, textos, lo que quieras, llamame. Germán. 35-2624.
- Taller literario a cargo de José María Brindisi. 826-1844.
- Se abrió el CICCUS (Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad) en Corrientes 1904/10 e inicia sus cursos de Ritmos y música argentinos y latinoamericanos; Taller de locución; de fotografía; Apreciación cinematográfica e Historia del Arte y la cultura argentina. 953-1744/6832.
- Taller unitario abierto de orientación vocacional (gratuito) el viernes 21/8. Confirmar presencia al 361-2240 o 26-5147.
- Servicio integral de video con todos los chiches. Diego, 571-3837.
- Copias a máquina electrónica. Presentación impecable. Clases de francés y apoyo escolar en gral. 84-7053.
- Italiano, método creativo, grupos reducidos, apoyo escolar. 552-5833. L. a V. de 10 a 13.
- **Diseño gráfico y dibujo publicitario.** Logos, isotipos, tapas y portadas, Hebe, 790-2460.
- Aprendé con arte. Una clase semanal de apoyo escolar y un encuentro de recreación $ 35. 963-1876 y 901-6931.